

# PERDÓNAME

TANGO

*Versos de*

**CÁTULO  
CASTILLO**

*Música de*

**HÉCTOR  
STAMPONI**

Grabado en disco  
Columbia por la  
orquesta de

**Juan Sanchez Gorio  
con Osvaldo Bazán**

Grabado en disco Odeon  
por la orquesta de

**OSVALDO FRESEDO  
y HÉCTOR PACHECO**

por el cantor argentino

**C H A R L O**

y por

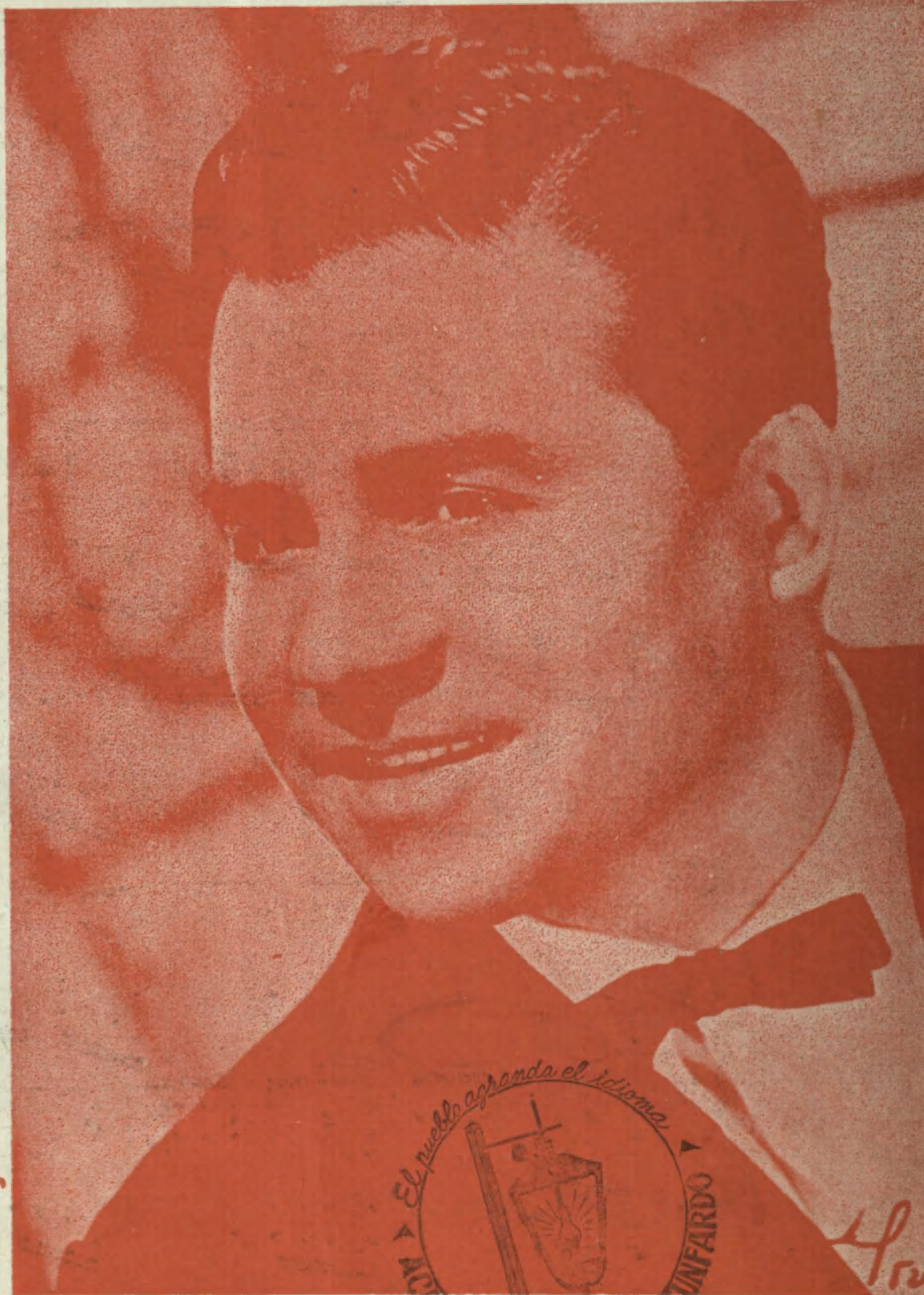
**ALBERTO MARINO**  
y su orquesta

Grabado en disco Victor  
por la orquesta

**FRANCINI - PONTIER**

Grabado en disco T.K.  
por la cancionista

**CHOLA LUNA**



UNICO EDITOR AUTORIZADO  
EDICIONES MUSICALES BUENOS AIRES  
R. CAPUANO Y CIA.

**E. M. B. A.**

TALCAHUANO 395 (E. P.) - BUENOS AIRES  
T. 35, LIBERTAD 6032

**ALBERTO MARINO**

Ediciones Musicales  
Buenos Aires  
**E. M. B. A.**

Queda hecho el depósito  
que marca la ley 11.723

Indu-



# PERDÓNAME

TANGO

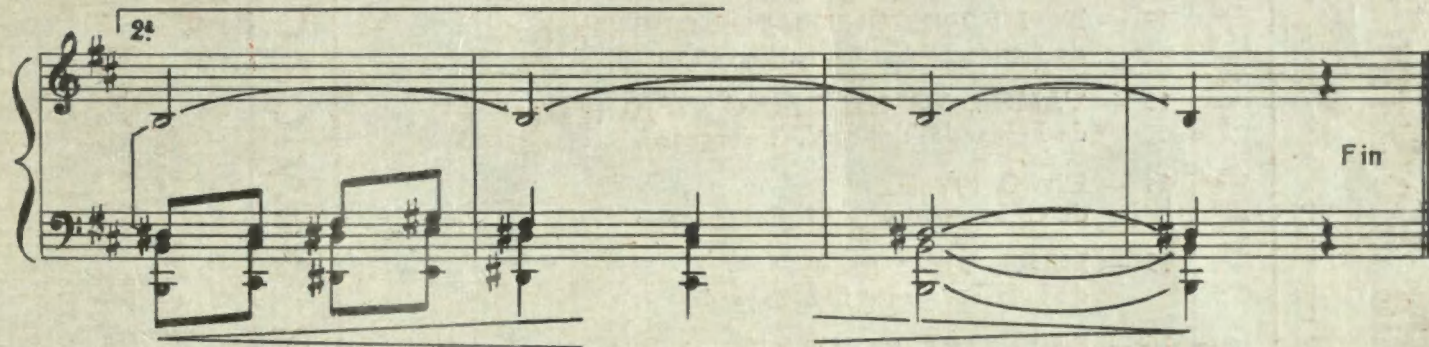
Versos de CÁTULO CASTILLO

Música de HÉCTOR STAMPONI

PIANO

*p* cresc... *p* *f* *mf* *p* *rall.* *p* con tristeza *cresc.* *súbito* *3* *súbito* *3*





## II

### I

Perdóname  
si alguna vez goteando lodo,  
te amé, te amé,  
y me arrastré de cualquier modo.  
Perdóname  
si por quererte fui capaz  
de odiar,  
si fui capaz de renegar  
mi fe,  
si fui capaz de todo... todo...!

Llega  
la noche amiga,  
mojando con su lluvia  
mi fatiga.  
Juega  
sobre el cordón  
el rosetón  
de luz de algún cartel.  
Volver  
volvete a hallar  
al paso de otro ser,  
vestida de oro y rasos.  
Pensar  
pensar que ayer,  
yo preferí matar  
que verte en otros brazos.  
Vamos  
total que importa  
la muerte corta  
el hilo de cristal.

### I (Bis)

Perdóname  
si soy tenaz al no olvidarte,  
si soy capaz  
de hallarte al paso y contemplarte.  
Perdóname  
si donde estás te llega más  
mi voz,  
y comprendés que entre los dos  
es Dios,  
él que no quiere perdonarte...



APARECIO la 2ª edición  
corregida y aumentada de:

# Tratado Moderno de Instrumentación para Orquesta de Jazz

de ENRIQUE ULLERTE

EXCLUSIVIDAD DE EMBA PARA SU VENTA EN ARGENTINA - URUGUAY - CHILE Y BRASIL  
Lujosamente Encuadernado a \$ 70.-

## Éxitos inolvidables de OSVALDO FRESEDO

EL ONCE - EL ESPLANTE - SOLLOZOS - AROMAS - VIDA MIA -  
PERDON VIEJITA - PAMPERO - ARRABALERO - PIMENTA.

## ORQUESTACIONES PARA: TIPICAS, JAZZ y CARACTERISTICAS

## Ediciones Musicales Buenos Aires

R. CAPUANO y Cía.

E. M. B. A.

Talcahuano 395 - Esqr. 3 Buenos Aires T. E. 35-6032

- 1 — AMIGOS Y MUJERES (Vals Peruano)  
de G. Bermejo
- 2 — CONTRATIEMPO (Tango)  
de Astor Piazzolla
- 3 — CON EL CORAZON (Fox-Canción)  
de Mario Clavell
- 4 — SIN MI (Beguine)  
de Mario Clavell
- 5 — FUGITIVA (Tango)  
de Astor Piazzolla y Juan Carlos Lamadrid
- 6 — MARIA DOLORES (Bolero Español)  
de F. García y J. Morcillo
- 7 — TRIUNFAL (Tango)  
de Astor Piazzolla
- 8 — CUANDO CUENTES LA HISTORIA DE TU VIDA  
Tango de Héctor Stamponi
- 9 — TANGUANGO (Nuevo ritmo argentino)  
de Astor Piazzolla
- 10 — VE SE GOSTAS (Choro)  
de Waldir Azevedo
- 11 — JUGANDO AL YO-YO (Mambo)  
de Bobby Capó
- 12 — NO ME PREGUNTEN POR QUE (Tango)  
de Carlos Di Sarli y R. Pignataro
- 13 — VAMOS, VAMOS ZAINO VIEJO (Tango)  
de Fernando Tell y V. Velázquez
- 14 — DAÑO (Tango)  
de C. Morselli y S. M. Bontempi
- 15 — MAMA VIEJA (Zamba)  
de Juan Larenza y Lito Bayardo
- 16 — SE LUSTRA, SEÑOR (Tango)  
de Marvil, Alessio y Del Piano
- 17 — ESPAÑOL (Canción Española)  
de P. Cao, V. Schlichter y R. Lambertucci
- 18 — ADIOS ADIOS (Fox-canción)  
de M. Laxcano de la Rosa
- 19 — DIABLO Y RUMBERO (Rumba)  
de Dante Leone
- 20 — MARIA DE LOS MILAGROS (Bolero español)  
de Augusto Algueró

*Roberto Lapas*

## Éxitos de Navidad

EN UN BURRITO OREJON de V. Schlichter y Cátulo Castillo  
EN UN PORTAL DE BELEN de V. Schlichter y Cátulo Castillo

## Definitivamente impuesto de MARCUCCI - LIPEKESK - Precio \$ 50.-

## METODO MODERNO DE BANDONEON



# PERDONAME

TANGO

Versos de CÁTULO CASTILLO

Música de HÉCTOR STAMPON

PIANO

Musical score for the piano accompaniment of "Perdoname". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and includes various musical markings such as *cresc...*, *con tristeza*, *rail.*, *p*, *cresc.*, and *súbito*. The score consists of multiple systems of staves, each with a treble and bass clef.

Copyright 1954 By Ediciones Musicales Buenos Aires - R. Capuano y Cía. (E.M.B.A.)  
 alcahuano 395 - Buenos Aires - República Argentina  
 todos los derechos Internacionales - asegurados - All rights reserved  
 editado en la Rep Argentina en Octubre de 1954

GN 83 -10-54

Musical score for the vocal melody of "Perdoname". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The score consists of multiple systems of staves, each with a treble and bass clef. It includes a first ending marked "1." and a section labeled "D.C. tutto". The score concludes with a "Fin" marking.

I

Perdóname  
 si alguna vez goteando lodo,  
 te amé, te amé,  
 y me arrastré de cualquier modo.  
 Perdóname  
 si por quererte fui capaz  
 de odiar,  
 si fui capaz de renegar  
 mi fe,  
 si fui capaz de todo... todo...!

II

Llegó  
 la noche amiga,  
 mojando con su lluvia  
 mi fatiga.  
 Jugué  
 sobre el cordón  
 el rosetón  
 de luz de algún cartel.  
 Volver  
 volverte a hallar  
 al paso de otro ser,  
 vestida de oro y rasos.  
 Pensar  
 pensar que ayer,  
 yo preferí matar  
 que verte en otros brazos.  
 Vamos  
 total que importa  
 la muerte corta  
 el hilo de cristal.

I (Bis)

Perdóname  
 si soy tenaz al no olvidarte,  
 si soy capaz  
 de hallarte al paso y contemplarte.  
 Perdóname  
 si donde estás te llega más  
 mi voz,  
 y comprendés que entre los dos  
 es Dios,  
 él que no quiere perdonarte...

Donación  
 F.H. Desimoni